

## LA TRILOGIA

Che ossessione  
i soldi che mancano**Storia del denaro**

di Alan Pauls  
Sur, trad. di Maria Nicola  
pagg. 240, euro 15

## GIULIO AZZOLINI

SI CONCLUDE con *Storia del denaro* uno dei più originali esperimenti della letteratura latinoamericana contemporanea: la trilogia di Alan Pauls sull'Argentina degli anni Settanta. Ma stavolta il "cosa", la cronaca di una famiglia della classe media di Buenos Aires, conta assai meno del "come". La storia nasce dall'incrocio tra le diverse relazioni che madre, padre e figlio intrattengono



con il denaro: un romanzo sulla frenetica instabilità dell'economia monetaria, ma soprattutto sull'ossessione. Come nei precedenti *Storia del pianto* (Eazi) e *Storia dei capelli* (Sur), Pauls racconta infatti l'esperienza di chi, pur conoscendo con lucidità la propria dipendenza e l'oggetto del tormento, non riesce a liberarsi. Nonostante le digressioni e le sfasature temporali, la prosa scorre spiraleica lungo un testo continuo, che vive di un unico tempo verbale: il presente. Ed è come se il lettore si scoprisse a guardare attraverso una potentissima lente d'ingrandimento anche le realtà più comuni. Finché la normale accettazione delle cose, e della loro approssimazione, lascia il posto allo stupore.

con il denaro: un romanzo sulla frenetica instabilità dell'economia monetaria, ma soprattutto sull'ossessione. Come nei precedenti *Storia del pianto* (Eazi) e *Storia dei capelli* (Sur), Pauls racconta infatti l'esperienza di chi, pur conoscendo con lucidità la propria dipendenza e l'oggetto del tormento, non riesce a liberarsi. Nonostante le digressioni e le sfasature temporali, la prosa scorre spiraleica lungo un testo continuo, che vive di un unico tempo verbale: il presente. Ed è come se il lettore si scoprisse a guardare attraverso una potentissima lente d'ingrandimento anche le realtà più comuni. Finché la normale accettazione delle cose, e della loro approssimazione, lascia il posto allo stupore.

